



« SUITES CYCLADIQUES » de Eric Bance

images et texte d'Eric Bance

format 24 x 30 cm à la française

104 pages intérieures

impression Quadri et bichro (N&B) + vernis réserve sur images,
sur papier couché classique mat 170 g.

trame 240

dos carré relié (tranchefile)

ISBN 978-2913176-44-7

Prix public : 39 EUROS

contact : Dominique Gaessler T. + F. 01 46 07 06 15

distribution : Pollen Diffusion

ARGUMENTS : Loin d'une Grèce de cartes postales, les « Suites Cycladiques » d'Eric Bance expriment les errances d'un photographe qui capte au grès de ses rencontres des paysages vécus et traversés. En noir ou en couleur, comme « habité » par la Grèce insulaire, il photographie sans relâche, en toute saison, dans une pratique photographique pure, directe, classique parfois « pauvre » : usage du sténopé.

90 photographies réalisées entre 1983 et 2006 lors de très nombreux voyages « au long cours » en Grèce (d'île en îles - les Cyclades).

Ces images ont fait l'objet de nombreuses parutions dans la presse et d'expositions.

Extrait du texte introductif d'Eric Bance :

« [...] Lumières blanches ou crépuscules, personnages immobiles dans un temps suspendu, chambres vides, cafés déserts, « mopeds » silencieuses et statues incertaines, forment le contenu de ce livre. Pas de « Sujet » : s'il est parfois mis en scène c'est de façon symbolique, il donne à voir ; tout comme les traditionnelles icônes, délestées de leur identité qui empruntent ici, la voie mystérieuse des correspondances.[...] »

Le photographe qui s'engage dans « un projet grec » ne saurait tout à fait s'affranchir des images romantiques du « Grand Tour » ou des couleurs bleue et blanc, si helléniques et surtout tellement cycladiques.

Eric Bance n'esquive pas, il se confronte même à cette évidence. Ses images rassemblées au cours d'une quinzaine d'années en forment même une sorte de commentaire : la contemplation, les motifs contemporains ou antiques (momuments, statuaire, ...), les sujets (la chambre modeste, la chaise paillée), les poncifs du voyageur routard (les mopeds, le chapeau de paille).

En noir et blanc et en couleur, au moyen format ou au sténopé, cette démarche est ici revendiquée sans complaisance, sans facilité. Elle s'inscrit dans la tradition d'une approche autobiographique des œuvres de l'errance. Dominique Gaessler

Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition rétrospective

Avril-mai 2008 au Musée de la Photographie en Grèce (Thessalonique).

