

### 3 ROBERT FRANK



Robert Frank, Londres, 1951

Né en 1924 à Zurich (Suisse), Robert Frank est l'un des photographes vivants les plus influents de sa génération. Depuis la publication de son livre mythique *Les Américains* (1958), il n'a jamais cessé de questionner les limites et les conventions de la photographie et du film expérimental. La conférence présentera dans l'ordre chronologique cette œuvre unique dans l'histoire de la photographie artistique.

*La première partie* traite de ses origines et du contexte de la photographie Suisse dans les années 1930/40. Le jeune Robert Frank travaille d'abord comme retoucheur et montre une grande fascination pour l'imagerie populaire, notamment pour les cartes postales. En 1947, à l'âge de 23 ans, il part à New York et collabore aux grands magazines de l'époque, notamment au *Harper's Bazaar* et son incontournable directeur artistique Alexey Brodovich. Mais, très vite, il se sent enfermé dans les contraintes des commandes et repart voyager en Amérique du Sud et en Europe. Influencé par les amis qu'il a parmi les peintres expressionnistes abstraits et les écrivains de la *Beat generation*, il développe un style particulier tout en refusant le concept de la « bonne image ». Il accentue le grain du film et montre exprès ses défauts ne faisant aucune retouche. Souvent il cadre sans viseur depuis la hanche en prenant des images verticales en contre-plongée.

*La deuxième partie* de la conférence est entièrement consacrée au livre *Les Américains* qui résume parfaitement les préoccupations de Robert Frank à cette époque. Nous présentons la genèse du projet, l'expression « document authentique contemporain », utilisée par Frank dans sa demande de bourse Guggenheim, l'histoire éditoriale des deux versions du livre (française et américaine) et de sa réception, la préface de Jack Kerouac... Une analyse stylistique de certaines images, devenues des icônes de l'histoire de la photographie, illustre les aspects novateurs de ce livre.

Mais ce qui va fonder le « mythe Robert Frank », c'est qu'il décide, après la publication des *Américains*, de « mettre son Leica au placard » et de se consacrer au film expérimental.

*La troisième partie* de la conférence présentera donc le cinéaste Robert Frank, ses références et ses influences : Roberto Rossellini et le nouveau réalisme italien, la nouvelle vague française etc. L'analyse de deux films (*Pull my Daisy* et *Conversation in Vermont*) démontre que l'œuvre cinématographique de Frank est très proche du théâtre de Bert Brecht et de son concept de la « distanciation ».

*La quatrième partie* décrit le retour à l'image fixe par la publication du livre *In the Lines of my Hand* (1972). A partir de 1969, Robert Frank développe dans le retrait de sa maison à Mabou en Nouvelle Ecosse (Canada) une nouvelle forme d'introspection autobiographique. Son expérimentation permanente est basée sur l'utilisation du Polaroid 665, mais également sur le « recyclage d'images », le grattage du négatif, l'inscription des mots et des légendes.

*La dernière partie* finalement esquisse la réception et les multiples influences qu'exerce l'œuvre de Robert Frank jusqu'à aujourd'hui. Prochainement, plusieurs expositions et publications célébreront le travail de Robert Frank, notamment la publication de ses œuvres complètes, qui est annoncée par l'éditeur allemand Steidl et qui permettra de comprendre cette longue carrière entre gloire et marginalité qui a su combiner l'introspection et le témoignage d'époque, l'autobiographie et une vision critique du monde.

### 3 ROBERT FRANK

#### Photographies de :

John Baldessari,  
Werner Bischof  
Bill Brandt,  
Harry Callahan,  
Henri Cartier-Bresson,  
Walker Evans,  
Robert Frank,  
Lee Friedlander,  
Robert Heinecken,  
William Klein,  
Jacques-Henri Lartigue,  
W. Eugene Smith,  
Garry Winogrand,  
Joel Peter Witkin.

#### Bibliographie sélective

- Stuart Alexander, « Robert Frank, *La photographie, enfin* », in Cahiers de la photographie 12/13 (1983)
- Robert Frank, *Story Lines*, éditions Steidl, 2005
- Robert Frank, *Les Américains*, éditions Delpire, 2007 (réédition de 1958)
- Robert Frank, *Photo poche 10*, CNP/éditions Delpire, 1983
- Robert Frank, *Come again*, éditions Steidl, 2006
- Robert Frank, *Hold Still – Keep going*, Musée Folkwang Essen/éditions Scalo, 2000
- Robert Frank, *In the Lines of my Hand*, Lustrum Press, 1972
- Jusqu'en 2010 paraîtront également chez Steidl Robert Frank, *The complete film works*, collection de DVD en 9 volumes.

Le programme détaillé, le calendrier, les fiches ou tout autre renseignement sur le cycle des conférences sur l'histoire de la photographie sont disponibles sur le site :

[www.transphotographic.com](http://www.transphotographic.com)