

5 LA PHOTOGRAPHIE PAUVRE



Ben

graphie en englobant à la fois les sténopés, les Polaroids ou les nouvelles images numériques.

La première partie de la conférence analyse l'engouement actuel pour la « *fotopovera* » (nommée d'après le mouvement « *arte povera* » des années 1960) qui est depuis quelques années à l'origine de nombreuses expositions et publications, souvent accompagnées de polémiques. Nous proposons une typologie des images dites « pauvres » et examinons la notion de « qualité » d'une photographie : Qu'est-ce qui fait une bonne ou une mauvaise photo ? D'où vient l'idéologie de la « bonne photo » ?

En deuxième partie, nous proposons une petite histoire de l'expansion de l'industrie photographie et de la naissance de la figure de l'amateur à la fin du XIX^e siècle : *You press the button, we do the rest !* Nous examinons le potentiel artistique de la photographie d'amateurs dans sa dimension historique (*Fautografie* de Clément Chéroux) et dans son actualité (*Manuel de la photo ratée* de Thomas Lélou). Nous nous arrêterons plus particulièrement sur le phénomène lomographie, et ses prémisses d'une spontanéité photographique.

Dans la troisième et dernière partie, nous examinons l'impact des technologies numériques, leurs conséquences pour le rendu de l'image (pixel/grain photographique, écran/tirage etc.) ainsi que pour la circulation des images photographiques sur le Web (les nouvelles plate-formes de partage comme Flickr).

Tremblées ou floues, mal cadrées ou pixellisées, les images « pauvres » mettent en cause une photographie souvent figée dans ses propres règles. Des pratiques photographiques volontairement aléatoires et subversives, comme la lomographie, jusqu'aux accidents fructueux de la fautographie, cette conférence retracera une autre histoire de photo-

LA PHOTOGRAPHIE PAUVRE

Photographies de :

Henri Jacques Lartigue
Thomas Ruff
Yannick Vigouroux
Michael Wesely
... des lomographes et de nombreux photographes amateurs anonymes

Bibliographie sélective :

Jean-Marie Baldner, *Les pratiques pauvres : du sténopé au téléphone mobile*,
Michel Baverey éditeur, Paris 2006.

Clément Chéroux, *Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique*,
Yellow Now, Crisnée (Belgique), 2003.

Thomas Lélou, *Manuel de la photo ratée*, Al Dante – Editions Léo Scheer, Paris 2002.

Sites :

www.lomo-france.com
www.fotopovera.blogspot.com
www.exporevue.org/magazine/fr/guerrin.html

Le programme détaillé, le calendrier, les fiches ou tout autre renseignement
sur le cycle des conférences sur l'histoire de la photographie sont disponibles sur le site :

www.transphotographic.com