

1. FACE À L'ARCHITECTURE



Edouard-Denis Baldus, Notre-Dame, Paris, 1852-53

Dès la naissance du médium au XIX^e siècle, la photographie d'architecture s'impose comme l'un des genres les plus importants de ce nouveau mode d'expression. Son exactitude et sa relative rapidité d'exécution lui garantissent un succès immédiat. Son mode de représentation repose pourtant sur une tradition plus ancienne : celle de la perspective centrale et de la camera obscura. Partant du célèbre tableau du XV^e siècle *La Cité idéale*, attribué à Piero della Francesca, *la première partie* de la conférence pose la question de la représentation de l'espace et plus précisément des différentes possibilités techniques dont dispose le médium photographique.

La deuxième partie retrace en grandes lignes l'histoire de la photographie d'architecture au XIX^e siècle, en présentant quelques travaux exemplaires des grands maîtres de la photographie française comme Édouard-Denis Baldus, Charles Marville, Delmaet et Durandelle ou Eugène Atget. Même si la plupart de ces photographes réalisaient des commandes au service d'architectes ou d'urbanistes, leurs « documents visuels » sont aujourd'hui considérés comme des chef-d'œuvres de l'art photographique. Nous discuterons ainsi les thèses de l'historien de l'art américain Douglas Crimp (*On the Museum's Ruins*) qui analyse le changement fondamental du statut de la photographie depuis les années 1970.

La troisième partie présente deux approches différentes qui ont largement dominé la photographie d'architecture au XX^e siècle : d'un côté la tradition du « style documentaire » (de Walker Evans à l'école de Düsseldorf de Bernd et Hilla Becher) et de l'autre côté la photographie moderniste (des images constructivistes d'un Alexandre Rodtchenko ou la nouvelle vision de la ville de New York dans les photographies de Berenice Abbott).

La quatrième partie de la conférence est consacrée aux pratiques contemporaines. Elle commence par « l'année zéro », 1945, et un travail moins connu d'August Sander : les photographies de ruines dans l'Allemagne de l'immédiat après-guerre. La notion d'archéologie devient alors primordiale pour nombre de photographes et théoriciens : de la Bunker archéologie de Paul Virilio jusqu'à l'archéologie urbaine d'un Stéphane Couturier en passant par les interventions dans l'espace de Gordon Matta-Clark. La comparaison de deux interprétations photographiques de l'architecture du Corbusier, respectivement par Jean-Louis Schoellkopf (*Habiter Le Corbusier*, 1991) et par Stéphane Couturier (*Chandigarh Replay*, 2007) nous permet d'analyser la translation opérée depuis quelques années d'une simple représentation à une véritable réinterprétation de l'architecture par la photographie. L'œuvre plasticienne de Georges Rousse, présentée à la MEP en 2008, nous permettra de revenir à la question initiale : comment penser l'espace par l'image ?

1. FACE À L'ARCHITECTURE

Photographies de :

Berenice Abbott,
Eugène Atget,
Édouard-Denis Baldus,
Bernd et Hilla Becher,
Stéphane Couturier,
Delmaet et Durandelle,
Walker Evans,
Candida Höfer,
Charles Marville,
Gordon Matta-Clark,
Alexander Rodtchenko,
Georges Rousse,
Thomas Ruff,
August Sander,
Jean-Louis Schoellkopf,
Julius Shulman,
Paul Virilio.

Bibliographie sélective

- « Atget. Une rétrospective », catalogue d'exposition, BNF / Hazan, 2007.
- « Rodtchenko photographe. La révolution dans l'œil », catalogue d'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Editions Parenthèses, 2007
- Stéphane Couturier, « Chandigarh Replay », Edition ville ouverte, 2007
- Olivier Lugon, « Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945 », Macula, 2001
- Eric Lapierre, « Architecture du réel », Editions du Moniteur, 2003.
- Richard Pare, « Photographie et Architecture : 1839-1939 », Québec-Bruxelles, Centre canadien d'architecture et Pierre Mardaga, éditeurs, 1984
- Paul Virilio, « Bunker Archéologie : étude sur l'espace militaire européen de la Seconde Guerre mondiale », éd. CCI, 1975

Le programme détaillé, le calendrier, les fiches ou tout autre renseignement sur le cycle des conférences sur l'histoire de la photographie sont disponibles sur le site :

www.transphotographic.com