

5. LA PHOTOGRAPHIE PANORAMIQUE



Mark Klett
Panorama de San Francisco, 1990

Grâce aux technologies numériques, le photographe amateur peut créer très facilement et en très peu de temps des photographies panoramiques parfaites. Nombreux sont les sites Internet qui proposent toutes sortes d'approches de panoramas virtuels. Cette mode n'est pas nouvelle, et la pratique du panorama traverse, au moyen de techniques constamment renouvelées, toute l'histoire du médium. Depuis le début de la photographie,

les photographes essaient d'élargir leur cadre – et ainsi le champ de vision humain – par différents types de techniques panoramiques. La conférence questionne ce besoin et en décrit les différentes approches. Elle présente un historique de ce mode de représentation, des premiers daguerréotypes panoramiques aux productions contemporaines, en passant par les chefs-d'œuvre panoramiques anonymes des collections privées comme celle de Joachim Bonnemaison.

La première partie de la conférence, illustrée par le travail *Restauration* de Jeff Wall sur le *Panorama Bourbaki* à Lucerne, place l'invention de la photographie panoramique dans le contexte visuel du début du XIX^e siècle, aux origines de la société du spectacle. Sur la base des théories d'Heinz Buddemeier et de Jonathan Crary, nous essayons de décrire les interactions entre le panorama peint, le *Diorama* de Daguerre et la photographie panoramique.

La deuxième partie présente le spectaculaire panorama de San Francisco, réalisé en 1878 par Eadweard Muybridge, et le non moins spectaculaire *Re-photography project* de Mark Klett (1990). À partir de plusieurs exemples des pratiques panoramiques amateurs et artistiques (entre autres Josef Koudelka et son livre *Chaos*) nous proposons une classification des différentes méthodes d'élargissement du champ visuel (objectif grand-angle, recadrage, assemblage, objectif pivotant, etc.).

La troisième partie est réservée aux artistes contemporains travaillant avec des cadrages panoramiques, comme Thibaut Cuisset, des assemblages, comme Walter Niedermayr, ou avec des panoramas de 360° comme Marin Kasimir.

Photographies de : Édouard-Denis Baldus, la collection Bonnemaison, Thibaut Cuisset, Louis-Jacques-Mandé Daguerre, Arnaud Frich, Marin Kasimir, Mark Klett, Josef Koudelka, Walter Niedermayr, Eadweard Muybridge, Denis Roche, Josef Sudek, Jeff Wall.

Bibliographie :

- Jonathan Crary, *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle*, Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994.
- Eadweard Muybridge/Mark Klett, *One City Two Visions : San Francisco Panoramas, 1878 and 1990*, Bedford Arts, San Francisco 1990.
- Arnaud Frich, *La photographie panoramique*, Eyrolles, Paris 2004.
- Panoramas : *Photographies 1850-1950. Collection Joachim Bonnemaison*, Catalogue d'exposition, Actes-Sud, R.I.P., Arles 1989.
- Jeff Wall, *Restauration*, catalogue d'exposition, Lucerne/Düsseldorf 1994.

Sites Internet :

www.panoram-art.com
www.panphoto.com
www.photopano.com