

4. LES CHOSES



Walker Evans
The Beauties of the common Tool,
1955

Deux icônes de la photographie du XIX^e siècle servent de point de départ à cette conférence : *La table servie* (1832) de Nicéphore Niépce et *La chemise de l'Empereur Maximilien après son exécution* (1867) de François Aubert. La représentation des choses joue un rôle primordial dans l'histoire de la photographie depuis son invention. Héritière de la riche tradition iconographique de la nature morte, et contrainte par un temps de pose élevé, la photographie pose à ses origines la question du réalisme : comment représenter le monde qui nous entoure ?

Dans la première partie de cette conférence, nous analysons cet « effet de réel » apporté au monde visible par sa représentation photographique. Après les travaux des pictorialistes au tournant du siècle, les choses deviennent, par

l'invention du gros plan, un sujet de prédilection pour toute la modernité du XX^e siècle. Le destin de la célèbre *Fourchette* (1928) d'André Kertész pose des questions formelles par rapport à la composition et aux genres photographiques.

La deuxième partie de la conférence aborde le sujet par le double biais de la photographie appliquée et de la photographie artistique. La représentation des choses est indissociable de la culture de l'atelier, de la mise en scène ou de l'arrangement. Les exemples de Paul Outerbridge, Edward Steichen ou Irving Penn montrent à quel point ces questions ont influencé le nouveau langage de la nature morte photographique au service de la publicité.

La troisième partie de la conférence est entièrement consacrée à la photographie contemporaine, de classiques comme *Nagasaki 11.02* du photographe japonais Shomei Tomatsu, au travail de Christian Milovanoff sur le supermarché en passant par les mises en scène de la photographe britannique Karen Knorr. Les travaux de Jean-Luc Moulène et de Patrick Tosani, quant à eux, réfléchissent au bouleversement d'échelle introduit par le tableau photographique.

Photographies de : François Aubert, Karl Blossfeldt, Adolphe Braun, Walker Evans, Roger Fenton, William Henry Fox-Talbot, Karen Knorr, Jean-Luc Moulène, Christian Milovanoff, Joachim Mogarra, Nadar, Nicéphore Niépce, Paul Outerbridge, Irving Penn, Eric Poitevin, Adrian Sauer, Edward Steichen, Josef Sudek, Shomei Tomatsu, Patrick Tosani.

Bibliographie :

- *Les choses*, numéro thématique de la revue *LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE* n°15 (1993)
- Jean Sagne, *L'atelier du photographe (1840-1940). Une histoire de la photographie en France à travers l'histoire des ateliers*. Presses de la Renaissance, Paris, 1984.

Site Internet :

www.expositions.bnf.fr/objets/expo/natures_mortes