

1. FEMMES PHOTOGRAPHES



Dorothea Lange
Migrant Mother, 1936

À part quelques grands noms, les historiens de la photographie ont souvent oublié ou même écarté les femmes photographes, notamment lorsqu'il s'agissait de couples d'artistes. Le but de cette conférence est d'esquisser de façon chronologique une autre histoire de la pratique photographique, exclusivement à partir d'images produites par des femmes. Elle permettra ainsi de découvrir des œuvres méconnues tout en posant les questions relatives aux conditions de production, à la position sociale de la femme artiste ou à la spécificité d'un regard féminin.

Une première partie explore le travail des pionnières du XIX^e siècle, notamment les grandes figures de l'Angleterre victorienne comme Lady Hawarden ou Julia Margaret Cameron. Le style de leurs photographies, souvent mises en scène et allégoriques, ainsi que leur engouement pour le flou, influencera le travail des pictorialistes au tournant du siècle. Exemples également de ce XIX^e siècle, cette première partie s'arrête sur des exemples tirés des œuvres de Getrude Käsebier et de Madame d'Ora.

La deuxième partie est consacrée à la période de l'entre-deux-guerres. À cette époque, la femme artiste acquiert un nouveau statut, grâce entre autres aux nouvelles possibilités d'apprentissage et de travail dans le domaine de la photographie appliquée, notamment dans la publicité et la mode. Un des leitmotifs de cette époque est l'utilisation du miroir. L'œuvre avant-gardiste de Claude Cahun nous permet de décrire une nouvelle approche de l'autoportrait. Nous nous arrêtons également sur la production des photographes allemandes de cette époque.

Dans une troisième partie, nous analysons en détail la célèbre photographie de Dorothea Lange *Migrant Mother* (1936), devenu un icône de l'histoire de la photographie, ainsi que les *War Pictures* de Lee Miller, images étonnantes, parfois même dérangeantes, dans lesquelles elle s'implique de manière troublante.

La quatrième partie enfin concerne la période de l'après-guerre. Les photographies de Lisette Model nous rapprochent de l'œuvre singulière de Diane Arbus et font le lien avec la photographie contemporaine. Les travaux de Cindy Sherman et Nan Goldin reposent la question de la mise en scène et questionnent l'identité de la femme (photographe) d'aujourd'hui.

Photographies de Diane Arbus, Ilse Bing, Marianne Breslauer, Claude Cahun, Julia Margaret Cameron, Clementina, Lady Hawarden, Madame d'Ora, Gisèle Freund, Nan Goldin, Florence Henri, Hannah Höch, Lotte Jacobi, Getrude Käsebier, Germaine Krull, Dorothea Lange, Dora Maar, Lee Miller, Lisette Model, Tina Modotti, Lucia Moholy, Cindy Sherman, Madame Yevonde.

Bibliographie : • Christian Bouqueret, *Les Femmes photographes. De la nouvelle vision en France 1920-1940*, catalogue d'exposition, Marval, Paris, 1998. • Lothar Schirmer (éd.), *Frauen sehen Frauen. Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie von Julia Margaret Cameron bis Inez van Lamsweerde*, Schirmer/Mosel, Munich, 2001. • *Cinq Femmes photographes* (Coffret de 5 volumes : Graciela Iturbide, Lisette Model, Dorothea Lange, Julia Margaret Cameron, Mary Ellen Mark), Phaidon, 2006.

Site Internet : www.rebelle.com

Les Conférences sur la photographie sont organisées à l'initiative du Conseil général de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec les villes