

## UNE PETITE HISTOIRE DE LA COULEUR



Franz Bertolini,  
*Autochrome, 1913*

### À la quête de la couleur

L'histoire de la photographie couleur, c'est avant tout l'histoire de recherches technologiques en quête d'une reproduction colorée du monde visible. Or, il n'existe aucune substance chimique capable de fixer directement les couleurs des objets. Par conséquent, les chercheurs ont dû recourir à différentes méthodes de reconstitution de la vision colorée du monde. Dans une première partie, la conférence retracera cette petite histoire des inventions depuis les procédés du XIX<sup>e</sup> siècle (Lippmann, Charles Cros, Ducos du Hauron), en passant par la photographie « autochrome » (commercialisée par les frères Lumière à partir 1907) jusqu'aux procédés modernes (Kodachrome, Agfacolor, Ektachrome, Polaroid) et aux nouvelles implications apportées par la photographie numérique.

### Une histoire culturelle

Il serait faux de réduire l'histoire de la couleur en photographie à une simple suite d'innovations technologiques. Cette histoire est avant tout esthétique et culturelle, car chaque couleur porte en elle la marque de son époque. La deuxième partie de la conférence abordera cette histoire culturelle à travers le reportage et la photographie publicitaire (et leur reproduction dans des magazines illustrés). Ces nouvelles images en couleur ont également - surtout pour la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle -, un grand impact sur la photographie amateur.

### La couleur en tant que forme : les pratiques artistiques

C'est le photographe américain Edward Weston qui parlera dans les années 1950 de la « photographie en tant que forme » et qui ouvrira ainsi la brèche à l'acceptation de la couleur dans la photographie artistique. Le troisième chapitre de la conférence évoquera les discussions autour de cette querelle entre les traditionalistes et les modernistes et présentera différentes manières d'utiliser la couleur : depuis la *New Color Photography* (Stephen Shore, William Eggleston) des années 1970 jusqu'aux artistes contemporains.

### PHOTOGRAPHES

Franz Bertolini, Erwin Blumenfeld, Hans Bellmer, Guy Bourdin, Walker Evans, Louis Ducos du Hauron, William Eggleston, Bernard Faucon, Gisèle Freund, Léon Gimpel, Heinrich Kühn, les opérateurs des « Archives de la planète » (Albert Kahn), Martin Parr, Antoine Personnaz, Stephen Shore.

### BIBLIOGRAPHIE

- Roger Bellone et Luc Fellot, *Histoire mondiale de la photographie en couleurs des origines à nos jours*, Hachette, Paris 1981.
- Nathalie Boulouch, « Couleur versus noir et blanc », in *ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES* [16] (2005), p. 140-151.
- Michel Frizot, « Une étrangeté naturelle. L'hypothèse de la couleur », in Michel Frizot, *Nouvelle Histoire de la photographie*, éditions Adam Biro, Paris 1994, p. 410-430.