

## REGARDS SUR L'AFRIQUE



Antoine Freitas  
*Photographie minute (1939)*

Lors de cette conférence, nous nous interrogerons sur le regard photographique que nous portons sur l'Afrique depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que sur la photographie vernaculaire dans différents pays africains au XX<sup>e</sup> siècle. Nous tenterons d'évoquer de manière non exhaustive ces deux perspectives à travers quatre chapitres.

### Les regards sur l'Afrique aujourd'hui

Quelle représentation de l'Afrique le photojournalisme et les médias véhiculent-ils ? Comment un photographe comme Sebastião Salgado nous conforte-t-il dans une certaine attente ? Comment s'est construite cette imagerie, d'où viennent ces images ? C'est donc la problématique de la perspective du cliché qui nous intéressera ici.



David Goldblatt  
*Living Space, Johannesburg, 2002*

### Le regard ethnologique et la constitution de l'autre

Avec les premières « expéditions photographiques » au XIX<sup>e</sup> siècle, le regard sur l'Afrique s'est constitué autour d'une perspective colonialiste et ethnologique (Desiré Charnay et les premières cartes postales exotiques, par exemple). Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le « nègre » devient un sujet photographique sous couvert d'analyse anthropométrique. Dans les années 1960 encore, Leni Riefenstahl entre autres, avec ses photographies de Noubas, tombe dans une ethnologie « post-colonialiste ».

### Un autre regard

Parallèlement, des photographes occidentaux tentent de poser un autre regard sur l'Afrique. Nous essaierons de voir en quoi l'œuvre cinématographique et photographique de Jean Rouch propose un questionnement critique, et comment des photographes comme Françoise Huguier, Guy Hersant ou Raymond Depardon présentent des points de vue différents et ouvrent de nouvelles voies.

### Un regard indépendant

Même si la tradition photographique africaine n'est pas récente, l'émergence d'une nouvelle génération de photographes africains reconnus en Occident est relativement contemporaine. Quels sont ceux qui atteignent à la reconnaissance, quelle image de l'Afrique véhiculent-ils ?

Ce dernier aspect nous permettra de faire le lien avec l'exposition qui se tiendra au Forum de Blanc-Mesnil à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2005.

**Photographes mentionnés :** Marc Allégret, Boyadjian (famille), Mama Casset, Desiré Charnay, Raymond Depardon, Samuel Fosso, David Goldblatt, Guy Hersant, Françoise Huguier, Seydou Keita, Philip Kwame Apagya, Santu Mofokeng, Leni Riefenstahl, Jean Rouch, Sebastião Salgado, Malick Sidibé, Pierre Verger... et de nombreux photographes anonymes.

### Bibliographie

- *Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan indien et de la diaspora africaine*, sous la direction de Pascal Martin Saint Léon et N'Goné Fall, Paris, éd. Revue Noire, 1998.
- *La vie et après au Bénin*, photographies de la collection Alex van Gelder, textes d'Okwui Enwezor et Thomas Seelig, New York/Londres/Paris/Berlin, Éditions Phaidon, 2005.
- Raymond Depardon, *Afriques*, Paris, Éditions Hazan, 2005.
- David Goldblatt, *Intersections*, Munich/Berlin/Londres/New York, éd. Prestel, 2005.
- Pierre Verger, *Le messenger, photographies 1932-1962*, Paris, éd. Revue Noire, 1996.

[www.afriphoto.com](http://www.afriphoto.com)