

3. GERHARD RICHTER: PHOTOGRAPHIE ET PEINTURE



Aucun peintre contemporain n'a autant expérimenté les limites de son médium que Gerhard Richter qui alterne librement abstraction et réalisme photographique. La conférence mettra en lumière l'importance de cet artiste allemand, né en 1932 à Dresde, qui est considéré comme l'un des plus chers et des plus influents de notre époque.

La première partie de la conférence explore les débuts de sa carrière dans les années 1960 et l'importance que jouera la photographie dans l'élaboration de son style particulier. Partant de son réservoir

d'images qu'il a intitulé «Atlas», nous analyserons le procédé spécifique que Richter décline depuis près de cinq décennies.

La deuxième partie sera consacrée aux rapports difficiles entre photographie et peinture en général. Nous essaierons de clarifier la position de Gerhard Richter au sein d'un Pop Art européen et ses analogies et différences par rapport aux hyperréalistes américains des années 1965-1975.

La troisième partie analysera en détail un travail majeur de Gerhard Richter : la série *18 Octobre* 1977, réalisée en 1988. Ce corpus de 15 toiles grises monochromes de grand format thématise un traumatisme de l'histoire allemande contemporaine : le terrorisme de la *ROTE ARMEE FRAKTION* (la Fraction armée rouge) dans les années 1970. Hautement discuté et médiatisé, ce corpus est considéré par beaucoup comme un renouvellement de la peinture d'histoire. Pour mieux comprendre la démarche de Richter, nous le confronterons avec un autre artiste allemand de la même génération : Hans-Peter Feldmann.

La quatrième partie présentera enfin les œuvres les plus récentes de Gerhard Richter et sa position au sein de l'art contemporain. Pourquoi son œuvre a-t-elle connu un tel succès et en quoi a-t-elle refondé les rapports entre photographie et peinture ?

Photographies et tableaux de :

Joseph Beuys, Chuck Close, Jacques-Louis David, Francisco Goya, Don Eddy, Richard Estes, Hans-Peter Feldmann, Franz Gertsch, Edouard Manet, Ron Mueck, Odd Nerdrum, Gerhard Richter, Malcolm Morley, Joseph Raffael, Ben Schonzeit.

Notes bibliographiques

- Götz Adriani (éd.), *Gerhard Richter, Bilder aus privaten Sammlungen*, Albertina Wien (Autriche) 2008.
- *Hyperréalistes. USA 1965-1975*. Catalogue d'exposition du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Éditions Hazan, Paris 2003.
- Robert Storr (éd.), *Gerhard Richter. Forty Years of Painting*, Museum of Modern Art, New York 2002.
- Robert Storr, *Gerhard Richter: October 18, 1977*, Museum of Modern Art, New York 2000.
- Helmut Friedel (éd.), *Gerhard Richter: Atlas*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2006.

www.gerhard-richter.com

Le programme détaillé, le calendrier, les fiches ou tout autre renseignement sur le cycle des conférences sur la photographie sont disponibles sur le site :

www.transphotographic.com